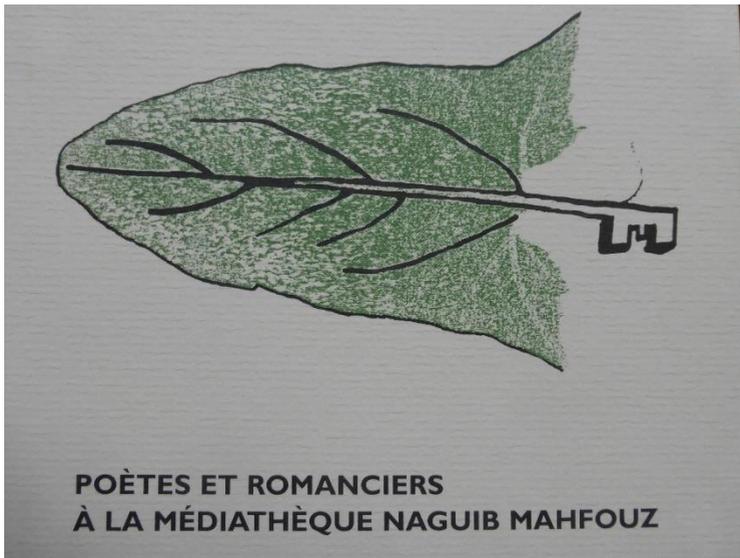


Liseron

C'est en lisant qu'on devient liseron



Création éphémère de Gildas Le Reste

Table des livraisons de la revue *Liseron*

- **LISERON 1 – 1983**

La couverture de couleur verte porte le nom « Liseron » et la mention « Association des Amis de la Bibliothèque ».

La livraison, de format A4, n'est pas paginée.

À l'intérieur, la première page mentionne « Le Liseron » avec en exergue :

« c'est en forgeant qu'on devient forgeron,
c'est en lisant qu'on devient liseron. »

R. Queneau

Puis, il est précisé la nature du Liseron. Il est le « bulletin critique d'analyse de livres par les membres de l'Association des Amis de la Bibliothèque ». « Périodicité : selon votre participation ! » Enfin, il est indiqué « Comment participer au Liseron ? »

Voici les analyses-critiques réparties sur six pages :

Ornella Volta, *Érik Satie*. G. A.

Marcel Aymé, *Contes du chat perché*. V. J.

Louis Pergaud, *Les Rustiques. Nouvelles villageoises*.

Maurice Schumann, *Le Concerto en Ut majeur*.

Emmanuel Roblès, *Venise en hiver*. F. G.

Adrien Salmieri, *La Violence d'un été*. J. L.

Wil Huygen et Rien Poortvliet, *Les Gnomes*. A. L.

Thomas Wolfe, *L'Ange exilé*. J. L.

Italo Svevo, *Senilità*. F. G.

Ian Watson, *L'Enchâssement*. J. L.

Nazim Hikmet, *Anthologie poétique*. V. J.

Véra et Bill Cleaver, *Mary de la vallée haute*. A. L.

Mircéa Éliade, *Occultisme, sorcellerie et modes culturelles*. J. L.

Bernard Maitte, *La Lumière*. G. A.

Sous la direction d'Alain Touraine, *Mouvements sociaux d'aujourd'hui : acteurs et analystes*. J. L.

• **LISERON 2 – 1983**

La couverture de couleur rose porte le nom « Liseron » et la mention « Association des Amis de la Bibliothèque ».

La livraison, de format A4, n'est pas paginée.

À l'intérieur, la première page mentionne « Le Liseron » avec en exergue :

« c'est en forgeant qu'on devient forgeron,
c'est en lisant qu'on devient liseron. »

R. Queneau

Puis, « bulletin critique d'analyse de livres par les membres de l'Association des Amis de la Bibliothèque ». « Périodicité : selon votre participation ! »

Enfin, il est indiqué « Comment participer au Liseron ? » et « Bon courage et soyez les bienvenus ».

Les analyses-critiques sont réparties sur sept pages.

Miguel Torga, *En franchise intérieure : pages de journal 1933-1977*.

G. A.

Giorgio Bassani, *Le Jardin des Finzi-Contini*. F. G.

Andrée Tétray, *Jean Rostand, prophète clairvoyant et fraternel*. M. G.
Adalbert Stifter, *Le Château des fous*. G. A.
Comès, *Silence*. V. J.
Tove Jansson, *Le Livre d'un été*. A. L.
Selma Lagerlöf, *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson*. A. L.
Octavio Paz, *Liberté sur parole*. V. J.
Christin et Bilal, *Le Vaisseau de pierre*. A. L.
Carlos Droguett, *Pattes de chien*. V. J.
Yasunari Kawabata, *Tristesse et beauté*. F. G.
Patrick Lagadec, *Le Risque technologique majeur*. J. L.
Jean Ray, *Malpertuis*. J. L.
Économie et sociologie du tiers-monde. J. L.
Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la section-fiction.
J. L.
John Le Carré, *La Petite fille au tambour*.

- **LISERON 3** – Novembre 1983

La couverture de couleur jaune porte le nom « Liseron » et la mention « Association des Amis de la Bibliothèque Municipale ».

La livraison, de format A4, est paginée à partir de la page 2.

La première page (plutôt une page 0) donne les mêmes informations que dans les deux livraisons précédentes.

La page suivante présente un « Mini-éditorial : novembre 1983 » avec des nouvelles concernant la préparation d'un numéro spécial consacré au roman policier ; d'une soirée avec spectacle et expositions sur la création régionale ; et d'une animation autour du Jazz et du Polar.

Les analyses-critiques suivent dans six pages numérotées.

Gomez-Arcos, *Ana Non*. D.P.

Georges Simenon, *Long cours*. J. L.

John Le Carré, *La Petite fille au tambour*. J. L.

Jean-François Vilar, *C'est toujours les autres qui meurent*. V. J.

Tahar Ben Jelloun, *La Réclusion solitaire*. V. J.

Théâtre comique du Moyen Age. M. G.

Maurice Fombeure, *Les Étoiles brûlées ; Une forêt de charme*. A. G.

D. M. Thomas, *L'Hôtel blanc*. A. G.

D. M. Thomas, *L'Hôtel blanc*. F. G.

- **LISERON 4** – Mars 1984

La couverture de couleur bleue mentionne « Association des Amis de la Bibliothèque Municipale de Poitiers ».

Le titre est double : « Roman policier » et « Jazz et Polar ». Avec un titre courant en haut de page « spécial policier – spécial policier – spécial policier – spécial policier ».

La livraison est de 38 pages numérotées.

En page 1, les mêmes informations que dans les trois livraisons précédentes. Mais il est mentionné : « Bulletin critique d'analyse de livres par les membres de l'Association des Amis de la Bibliothèque Municipale de Poitiers ».

En page 2, quelques informations de la jeune association sur ses projets et son devenir sous le titre : « Mars 84 : bilan d'une année d'existence de notre association... »

En page 3, un sommaire présente deux parties : une première partie : « Le roman policier » et une deuxième partie : « Jazz et Polar ». Pour chaque titre sont mentionnées la cote et la section. « Roman policier » (à partir de la page 4).

Page 4, *Éditorial*.

Il est précisé que les illustrations de couverture sont de Gartok et Jean-Denis Philippe ; pour la partie « Roman policier » Malcolm Braly ; et pour la partie « Jazz et Polar » Gérard Faily.

Page 6, À découper suivant le pointillé... (ou présentation des ouvrages en quelques lignes... Pour les plus paresseux d'entre vous...)

Page 8, Petite bibliographie ou « Comment ne pas consommer du polar bêtement ».

Enquête sur le roman policier. J. L.

Francis Lacassin, *Mythologie du roman policier*. J. L.

Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret, *SN : Voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en Série Noire et Blème, suivi d'une filmographie complète*. J. L.

Jean-Jacques Tourteau, *D'Arsène Lupin à San Antonio : le roman policier français de 1900 à 1970*. J. L.

Michel Lebrun, *Almanach du crime 1983 : l'année 1981-1982 du roman policier*. J. L.

Stefano Benvenuti, Gianni Rizzoni, *Michel Lebrun, Le roman criminel : histoire, auteurs, personnages*. J. L.

Anthologie de la littérature policière (de Conan Doyle à Jerome Charyn). J. L.

Boileau-Narcejac, *Le Roman policier*. J. L.

Jean-Patrick Manchette, *L'Affaire N'Gustro*. M. G.

Marie Fougère et Daniel Caniou, *Les Grandes eaux de Février*. J. L.
 Ellery Queen, *Les Aventures d'Ellery Queen*. J. L.
 Paul Clément, *Je tue à la campagne*. J. L.
 Jim Thompson, *Le Criminel*. M. G.
 Jean-Pierre Bastid et Michel Martens, *Une maison en enfer*. J. L.
 Stanislas-André Steeman, *L'Assassin habite au 21*. V. J.
 Georges Simenon, *Maigret et le marchand de vin*. J. L.
 Jean-Patrick Manchette, *Le Petit bleu de la côte ouest*. Pascale D.
 Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*. V. J.
 Sir Arthur Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville*. G. A.
 Sir Arthur Conan Doyle, *Le Dernier coup d'archer*. G. A.
 Jean Amila, *Le Boucher des Hurlus*. J. L.
 Boileau-Narcejac, *L'Âge bête*. V. J.
 David Goodis, *Cassidy's girl*. J. L.
 Gunnard Landers, *Double traque*. Mme C.
 Léo Malet, *La Nuit de Saint-Germain-des-Prés*. Mme C.
 Dashiell Hammet, *Le Faucon maltais*. P. D.
À propos de Léo Malet et de La Nuit de Saint-Germain-des-Prés. J. L.
 Frédéric H. Fajardie, *Bleu de méthylène*. Mme C.
 Philippe Soufflet, *Ah, vous dirais-je, maman ?...* J. L.
 Agatha Christie, *Dix petits nègres*. A. G.
 Sir Arthur Conan Doyle, *La Vallée de la peur*. A. G.
 Demouzon, *Monsieur Abel*. P. D.
 William Irish, *J'ai épousé une ombre*. P. D.
 Jean Vautrin, *Billy-zè-kick*. P. B.
 Jean Vautrin, *Bloody Mary*. P. B.

« Jazz et Polar » (à partir de la page 26).

Petite bibliographie ou Comment mieux connaître le jazz, mieux le comprendre. J. L.

All that jazz ! Jazz et Polar : deux destins entremêlés au travers de quelques ouvrages récents. Pierre Fleurisson.

• **LISERON 5** – Mars 1985

Couverture, *Sans titre*.

[Philippe Pineau], *Édito*

Françoise Gange, *Amina*, analyse de V. J.

Martin Agueev, *Roman avec cocaïne*, analyse de V. J.

Marianne Fétu, *Histoire d'eux*

Blaise Cendrars, *Moravagine*, analyse de Ph. P.

Jabbar Yassin Hussin, *Aux rives de la folie*

Juan José Saer, *Les Grands paradis*, analyse de V. J.

Ali Ahmad Saïd Esber, dit Adonis, *Le Livre de la migration*, analyse de V. J.

Jacques Faugeron, *Chants des margelles ; Poèmes en brosse*, présentation de J. L.

Michel Lebrun, *Le Géant*

Jean Vasca, *Chansons ; Succursales du soleil*

Georges Pérec, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* analyse d'A. Q.-V.

Fred Uhlman, *L'Ami retrouvé*, analyse de V. J.

Marguerite Duras, *L'Amant*, analyse de V. J.

Georges Simenon, *Le Fils*, analyse de J. L.

Livraison non paginée. 14 pages.

• **LISERON 6** – Décembre 1985

Couverture de Jabbar Yassin Hussin, [*Sans titre*]
[Philippe Pineau], *Édito*
Jabbar Yassin Hussin, *L'Adieu*
Guillevic, *Étier*, analyse de V. J.
Briussov, *L'Ange de feu*, analyse de J. L.
Michel Ballerini, *Le Roman de montagne en France*, analyse de J. L.
Jacques Henric, *La Peinture et le mal*, analyse et note de J. L.
Marianne, *Quatre de mes feuilles*
Ernesto Sabato, *Le Tunnel*, analyse de Philippe Pineau
Alicia Helda Puleo, *L'Irrationnel dans deux romans d'Ernesto Sabato*
Véronique B. Joyaux, *Bonjour je suis une hirondelle dit le moineau*
Le Crime d'Usseau
Tiburge, *Complainte du crime d'Usseau*
Jacques Cassabois et Frédéric Clément, *Le Premier chant*, analyse
de Véronique B. Joyaux
Laver l'eau
Louis Cadillac, *Faim*
Johnny Timothée, *Soleil, toi qui chauffes mon corps*
Didier Midy (photos) et Jabbar Yassin Hussin (textes), *Attentes*

Livraison de 40 pages.

• **LISERON 7** – Juillet 1986

Couverture, *Flaque d'eau*, dans *Le Monde* de M. C. Escher.
[Philippe Pineau], *Édito*
Leslie Kaplan, *L'Excès-l'usine*, analyse de V. J.
Yann Lardeau et Jean Gaumy, *L'Utopie pénitentiaire*, analyse de
V. J.
Robert Walser, *Le Commis*, analyse de J. L.

J. L., *Reflejos*

Philippe Pineau, *Et l'Élégant dégrafe les norias meurtries*

Mohammed Dib, *Omneros*, analyse de V. J.

Manuel Puig, *Le Baiser de la femme-araignée*, analyse de Lise Beubeau

Claude Lanzmann, *Shoah*, analyse de V. J.

Véronique Joyaux, *I – Chambre*

II – Estaminet

III – Ville

IV – Prisons

J. T. Rogers, *Cauchemar d'une nuit d'été*, analyse anonyme

Propos sur quelques auteurs de bandes dessinées

Daniel Gélin, *Mon jardin et moi*, analyse de V. J.

Édouard Glissant, *Pays rêvé, pays réel*, analyse de V. J.

Zaghoul Morsy, *D'un soleil réticent*, analyse de V. J.

Alain Quella-Villéger, *Sur Pierre Loti, écrivain « engagé »*

Pierre Loti, *Lettre sur la guerre moderne*

Pascal (en prison), *La Nuit tombe doucement*

François Béchu, *Prison*

Hervé Rabot, Éric Joyaux, Véronique Joyaux, *Solitudes*

Tables des illustrations

Photo extraite de *Genèse* de Lucien Clergue sur des textes de Saint-John Perse. Éditions Belfond, 1973.

Photo extraite d'un ouvrage sur le camp de concentration de Natzweiler-Struthof réalisé par le Comité d'Histoire de la Deuxième Guerre Mondiale en 1955 et portant sur le système concentrationnaire nazi.

Le Balcon. Dans *Le Monde* de C. M. Escher.

Michel Lebrun, *L'Almanach du crime*. Éditions de La Butte aux Cailles, 1983.

Dernault-Bardet, *Les Chemins de Malefosse*. Glénat, 1985-1986.

J. Garriga, *Lyon comme des chiens*. Limoges, L. Souny, 1986.
 Chantal Monteiller, *Rupture*, Humanoïdes associés, 1985.
 Muñoz-Sampayo, *Viet-Blues*. Casterman, 1986. (Une aventure d'Alack Sinner).
 Édika, *Homo-sapiens connadus*. Audie, 1985. (Fluide glacial).
 Dominique Hé, *Le Signe de Shiva*. Humanoïdes associés, 1985.
 (Une aventure de Marc Mathieu).
 Maurice Druon, *Titsou les pouces verts*. Illustré par Jacqueline Duhême. Édition Mondiales, 1957.
Le Monde de C. M. Escher.
 Photographie extraite de *Les Incarcérés* ; (suivi de) *L'Utopie pénitentiaire* de Jean Gaumy et Yann Lardeau. Édition de l'Étoile, 1983.

Livraison de 44 pages.

• **LISERON 8** – Avril 1987

Couverture, illustration de Worth Brehm pour Circus Tom Sawyer (1911), extraite du *Dictionnaire des illustrateurs (1800-1914)*. Paris, Huschmid et Bouret, 1983.
 [Philippe Pineau], *Édito*
 Jean-François Hellio et Nicolas Van Ingen, Brenne, *Terre sauvage*, analyse de Olivier Prévost
 Michel Granger, *Les Revues de nature grand public*
 J. L., *Montagne*
 Anne Sauvy, *Le Jeu de la montagne et du hasard*, analyse de J. L.
 Jean Baudrillard, *Amérique*, analyse de Véronique B. Joyaux
 A. M., *Maman*
 Claudine Brécourt-Villars, *Écrire d'amour : anthologie de textes érotiques féminins (1799-1984)*, note de Véronique B. Joyaux

Agustín Gomez Arcos, *L'Agneau carnivore*, analyse de Lise Beubeau

Marguerite Duras, *L'Eden Cinéma*, analyse de Philippe Pineau

Véronique B. Joyaux, *Voici la gerbe d'un royaume éteint*

Quand Jean Genet pense à Châtellerauld : extrait de *Un captif amoureux*

Tom Sharpe, *La Route sanglante du jardinier Blott*, note de Véronique B. Joyaux

Werner Herzog, *Sur le chemin des glaces*, note de Véronique B. Joyaux

Valérie Lecomte, *Femme du tiers-monde*

Michel Cordebœuf, *Silences*

À ne pas savoir

Solitudes [quatre textes extrait de « Prison, ma paroisse », 1984]

Table des illustrations

Pileated Woodpecker. Illustration de John James Audubon pour *Birds of America*, extraite du *Dictionnaire des illustrateurs (1800-1914)*.

Illustrations de Kenneth Lilly extraites d'*Animaux de jour : grandeur nature*. Paris, Casterman, 1985.

Illustrations de John Howe pour *Boric le Lynx*. Strasbourg, Bueb et Reumaux/Société Nouvelle d'Édition et de Communication de l'Est, 1984.

Illustration extraite de la revue *La Hulotte*, n° spécial (44) *Malfaisants et nuisibles*.

Haut : dessin de Schrödter pour le Conte de Musäus *Chronika Der Drei Schwestern*, extrait du *Dictionnaire des illustrateurs (1800-1914)*.

Bas : dessin extrait de *La Hulotte*, n° spécial (44) *Malfaisants et Nuisibles*.

Panorama extrait de *L'Annuaire du Club Alpin Français*.

Un groupe d'alpinistes au XIX^e. Photographie extraite de *La Montagne*, ouvrage publié sous la direction de Maurice Herzog. Paris, Librairie Larousse, 1956.

Illustration extraite de *Le Guide de la montagne et de ses à-côtés* de Paul Zilbertin. Édition de la Courtille, 1985.

Frontispice du *Bulletin pyrénéen* (début du siècle).

Tableau de Grant Wood (1930) : *American Gothic*. The Art Institut of Chicago. Illustration extraite de *L'Histoire*, n° 91.

Maternité, sculpture de Constantin Meunier, extraite de *Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance : études dédiées à Suzanne Sulzberger*. Bruxelles ; Rome, 1980.

Nu de femme de dos, tableau de Pierre Hubert Subleyras (Rome, Palazzo Barberini). Illustration extraite de *Connaissance des Arts*, n° 421, mars 1987.

Marguerite Duras, photographie de Jean Mascolo (Document Gallimard) extraite de *Dictionnaire de littérature française contemporaine* de Claude Bonnefoy, Tony Cartano, Daniel Oster. Jean-Pierre Delarge, 1977.

Jean Genet, photographie de Roger Parry (Document Gallimard) extraite de *Dictionnaire de littérature française contemporaine*.

Dessin de Bernard Musseau pour *Le Magazine littéraire* : chronique d'Alexandre Lous sur le roman policier.

Dessin de Cagnat, extrait du *Monde (Monde des livres)*.

Photographie extraite de *Les Incarcérés ; (suivi de) L'Utopie pénitentiaire* de Jean Gaumy et Yann Lardeau. Édition de l'Étoile, 1983.

Photographie extraite de *Ma prison, ma paroisse*.

Dessin : page de couverture de la revue *Actes*, n° 39.

Dessin de Mohammed (1982).

Livraison de 48 pages.

• LISERON 9 – Décembre 1987

Couverture, *Trompe l'œil*, de Dure (1658), illustration extraite de Michel Fare *Le Grand siècle de la nature morte en France : le XVII^e siècle*. Fribourg, Office du Livre ; Paris, Société Française du Livre, 1974.

[Philippe Pineau], *Édito*

Émile Zola, *Lourdes*, analyse de J. L.

Claude Margat, *Ménagerie*, analyse de Philippe Pineau

Philippe Pineau, *Trois hommes sur une plage*

Clément Lépidis, *L'Or du Guadalquivir*, analyse de Lise Beaubeau

Christian Kempf, *Le Retour des seigneurs de nos forêts d'Europe*, analyse de Michel Granger

Malika Fièvre, *Vite, vite, Mademoiselle* [incipit de la nouvelle]

A. M., *Éclats de diamants*

Henriette Matbeau ou le *Fruit défendu*

François Boucq, *La Pédagogie du trottoir*, analyse d'A. M.

Pirlyro, *Congo belle, j'écoute*

Pose restante

Pierre à feu, pas peu fier !

Peine iscubique

Jean Favard, *Des prisons*, analyse d'Élisabeth Petis

G. Duverger, *J'ai marché sur la terre*

Écrire le tout pour le tout

L'habitude est la plus infâme des maladies

Table des illustrations

Des culs-de-jatte, des manchots, des scrofuleux et des estropiés, des infirmes et des fiévreux, la Cour des Miracles de Lourdes, clopinant, gesticulant, burlant, se traînant et cernant M. Zola. Vignette de Veber pour la nuit de la Saint-Sylvestre. Le Journal, 2 janvier 1895, caricature

extraite du tome 7 de l'édition des *Œuvres complètes*, Cercle du Livre Précieux.

Photographie de la page de couverture de *Ménagerie*.

L'Alhambra et Grenade. Vue prise de la Silla del Moro, dessin de H. Catemacci d'après une photographie de M. J. Laurent, extraite de la *Nouvelle géographie universelle (La terre et les hommes)* d'Élisée Reclus. Tome 1 : L'Europe méridionale. Paris, Librairie Hachette, 1876.

Illustration de John Howe pour *Boric le lynx*. Strasbourg, Bueb et Reumaux/Société Nouvelle d'Édition et de Communication de l'Est, 1984.

Dessin illustrant le chapitre *Joseph le Hérisse* de *Lisons*. Cours élémentaire Nathan 1911-1920 (collection Bibliothèque de l'INREF), extrait de *Histoire de l'édition française, tome 4*. Paris, Promodis, 1986.

Dessin de Boucq, extrait de *La Pédagogie du trottoir*.

Dessins inédits extraits de *Nous, hommes de toutes les galères* par Pirlyro accompagnant les quatre poèmes publiés.

Photographies extraites de *Les Incarcérés ; (suivi de) L'Utopie pénitentiaire* par Jean Gaumy et Yann Lardeau. Édition de l'Étoile, 1983.

Dessin illustrant le chapitre *Comment Don Quichotte perdit la raison* dans *Lisons*. Nathan (collection Bibliothèque de l'INREF), extrait de *Histoire de l'édition française, tome 4*. Paris, Promodis, 1986.

Livraison de 38 pages.

- **LISERON 10** – Juin 1988

Couverture, *Vue sur le doyenné Saint-Hilaire*. Fac-similé d'un dessin de 1699 signé G. Girault. Bibliothèque Municipale de Poitiers. Fonds Estampes.

[Philippe Pineau], *Édito*
 Jacques Detais Walter, *Le Grand huit ou le fil à la patte : poème*
 Jabbar Yassin Hussin, *Fragment d'un livre assoupi*. Nouvelle extraite
 de *Le Livre de l'exil*
 Jacques Detais Walter, *À l'aube de mon sommeil : poème*
 Issa Makhlouf, *Beyrouth ou la Fascination de la mort : essai*, présenta-
 tion de Philippe Pineau
 Jacques Detais Walter, *C'est de l'humilité : poème*
 Laurent Fassin, *À l'orée de forêts profondes*, présentation de Philippe
 Thomas
Lettre ouverte aux lecteurs à propos de batailles de livre. Extrait du
Patriote poitevin du 17 mars 1951
 Anne-Marie Chaumont, *Une silhouette*
 Jacques Detais Walter, *Pour toi Astrid : poème*
 Philippe Pineau, *À propos d'une exposition du sculpteur Tieri Lancereau*
à la maison d'arrêt de Poitiers, avril 1987
 Jacques Detais Walter, *J'avais une moto : poème*
 Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures. Une jeunesse*, analyse
 critique de Jacques Lassus
 Jacques Réda, *L'Herbe des talus*, analyse critique de Jacques Lassus

Table des illustrations

Rue du Pigeon blanc. Bibliothèque Municipale de Poitiers. Fonds
 Estampes.
 Illustration de Sarah Kaliski extraite de *L'Outrage*, de Marc
 Quaghebeur, Fata Morgana, 1987.
 Illustration extraite de *Tristan et Iseut*. Gravure originale sur cuivre
 de Gisèle Ceylan-Le Strange, Paris, Club du Livre, 1985.
 Page extraite de *L'Animateur des Temps Nouveaux* dans *Histoire de*
l'édition française, tome 4, Le livre concurrencé 1900-1950,
 Promodis, 1986.

Dessin de Valentine Hugo, *Portrait de jeune fille*, illustration pour un poème de Paul Éluard, 1944, extrait de *Calligraphie : du trait de plume aux contre écritures*, Jacques Damase éditeur, 1983.

Sculpture de Tieri Lancereau.

La Danse de la mort. Peinture de Jorge Camacho. Exposition Paris, Galerie de Seine, 1976, illustration extraite du *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs* sous la direction d'Adam Biro et René Passeron, Paris, PUF, 1982.

Un bateau pêcheur à sec dans le port de Royan. Illustration extraite de *L'Aquarelle sans maître en douze leçons* de Joël Thézard, Niort, Artes-Tuae, s.d.

Livraison de 44 pages.

- **LISERON 11** – Décembre 1988

Couverture, *Lanceur de disque*, dessin de Marcel-Louis Baugniet, extrait de *Art et sport : exposition* Musée des Beaux-Arts de Mons, 1984.

[Philippe Pineau], *Édito*

Joseph Roth, *La Rébellion*, analyse de Philippe Pineau

Jacques Detais Walter, *Il passe, passe le temps* : poème

Gérard de Cortanze, *Les Enfants s'ennuient le dimanche*, analyse de Véronique Joyaux

Jocra, *Retour*

Paul Auster, *Cité de verre*, analyse d'Élisabeth Petis

Philippe Pineau, *Pierre de crime*

Mathieu Galey, *Journal*, analyse d'Anne-Marie Chaumont

Créons des cercles de lecture. Extrait du *Patriote poitevin* du 24 mars 1951

Jacques Detais-Walter, *V. R. L. : poème*

Thierry Guinhut, *Voyages en archipel*, analyse de Gustave Colline
Autour d'un anniversaire : *Radegonde*. Présentation de J. L.

Tables des illustrations

Dessin de Jean Ipoustéguy, in *Michel Foucault tel que je l'imagine*,
Fata Morgana, 1986.

Leçon de lecture. Illustration extraite de *Les Abécédaires français* illus-
trés du XIX^e siècle de Ségolène Le Men, Paris, Promodis, 1984.

Illustration extraite de *La Pendule française des origines à nos jours* par
Tardy.

Degas. Illustration extraite du catalogue de l'expo Paris-Ottawa-
New-York 1988-1989, Paris, Éditions de la Réunion des Musées
Nationaux, Ministère de la Culture et de la Communication,
1988.

Dessin de Patricia Berthin pour *Cité de verre*, de Paul Auster.

Dessins extraits du *Magazine littéraire*, n° 136/137 et 252/253 :
chronique policière.

Lettres grecques, extraites de *La Civilisation de l'écriture*, de Roger
Duret et collab., Fayard/Dessain et Tolrat, 1976.

Bibliothèque établie dans la cité Doré pour les ouvriers du 17^e
arrondissement, reproduction extraite de *L'Illustration* du
10 octobre 1857.

Une veillée au village autour d'un conteur, gravure sur bois pour *Méde-
cin de campagne*, de Balzac, reproduction extraite de *L'Histoire de
l'édition française, tome 3*, Le temps des éditeurs, Promodis, 1985.

Le Miracle des avoines, épreuve d'artiste offerte par l'auteur au R. P.
de la Croix, Bibliothèque Municipale de Poitiers, Fonds Es-
tampes, Don de la SAO.

Livraison de 36 pages.

• LISERON 12/13 – Décembre 1989

Couverture, *Naguib Mahfouz*, photographie de Fouad El Khoury.

[Philippe Pineau], *Édito*

Table des illustrations

La Bibliothèque Naguib Mahfouz à la maison d'arrêt de Poitiers

Jabbar Yassin Hussin, *Naguib Mahfouz, le romancier et l'histoire*

Pierre Morineau, *Les prisons : poème*

Gérard Adde, *Poèmes*

Daniel Reynaud, *Histoire simple : poème*

Douzain du bon an au mal an pour 1984

Nabel Yassine, *Les Poètes descendent sur la terre : poèmes*

Philippe Pineau, *Le Pénitencier de Coïmbra*

Victor Hugo, *Choses vues*

H. Catineau, [*Les Bibliothèque en milieu militaire*]. In *L'Écho de Châtellerault*, octobre 1875

Michel Camus, *Proverbes du silence et de l'émerveillement*, analyse de Gérard Adde

Jorge Amado, *Les Pâtres de la nuit*, analyse de Maryse Redien

Franz Kafka, *Le Procès*, analyse de Philippe Pineau

Jacques Expert, Emmanuel Laurentin, *La Longue Peine*, analyse de Maryse Redien

Naud, lithographie de C. M. Escher

Gravure de Clayette

Stèle funéraire du prêtre-ouâb Ptamaï

Fresque du plafond du palais d'Aménophis III, à Thèbes (détail)

Dessin de Lou Albert-Lasard (1922)

Mouvements, dessins à l'encre de Chine de Henri Michaux

Bourrasque, de Lucien Lévy-Dhurmer

Photographie de l'intérieur de la Bibliothèque de Coïmbra

Dessin de Lou Albert-Lasard (1922)

Garde national, XIX^e siècle

Arhat dans la forêt, attribué à Fan Long (XII^e siècle)

Le Balcon, lithographie de C. M. Escher

Lien, lithographie de C. M. Escher

Livraison de 60 pages.

• **LISERON 14** – Juin 1990

Couverture, *Bibliothèque de la maison d'arrêt de Poitiers*, photographie.

[Philippe Pineau], *Édito*

Dévaliseur de roses

Alain Bosquet, *La Mémoire ou l'oubli*, analyse de Jean-Jacques Pineau

Maurice Raphaël, *Le Festival. De deux choses l'une*, analyse de Philippe Pineau

Pierre Morineau, *Cinoche*

Philippe Pineau, *Aux origines de la bibliothèque de la bourse du travail de Poitiers*

Jabbar Yassin Hussin, *À propos de Laâbi : des nuits d'encre carcérale*
Bibliographie d'Abdellatif Laâbi

Elfriede Jelinek, *Les Exclus*, analyse de Philippe Pineau

Photographie de la porte de la Bibliothèque Naguib Mahfouz.

Photographie par Philippe Pineau de la porte des magasins de la Bibliothèque Universitaire de Grenade avec la plaque concernant l'emprisonnement de San Juan de Dios, vendedor de libros y loco de Dios.

Gros plan de la plaque ci-dessus de la Biblioteca Sanjuanista.

Livraison de 18 pages.

• **LISERON 15** – Décembre 1990

Couverture, *L'Amour*, photographie de Philippe Pineau.

[Philippe Pineau], *Édito*

Jean-Pierre Brèthes, *Barreaux*

Philippe Pineau, *Salade russe*

Gilles Perrault, *Notre ami le roi*, analyse de Pierre Morineau

André Dhôtel, *Retour*, analyse de Jean-Pierre Brèthes

Mario Vargas Llosa, *Éloge de la marâtre*, analyse de Philippe Pineau

Marie Aubry, *Cinq poèmes*

Contes de la voisine, analyse de Philippe Pineau

Patrick Süskind, *Le Parfum*, analyse de Maryse Redien

Abdellatif Laâbi à la bibliothèque Naguib Mahfouz

Khabarovsk, le fleuve *Amour*, photographie de Philippe Pineau.

Dessin d'Anne-Marie Sieurin.

Illustration du livre *Contes de la voisine*.

Dessin d'Annie Boileau.

p. 29 Avec Abdellatif Laâbi, devant la maison d'arrêt de Poitiers
[1ère photo].

p. 33 Avec Abdellatif Laâbi, devant la maison d'arrêt de Poitiers
[2e photo].

Livraison de 36 pages.

LISERON 16 – Juin 1991

Couverture, *La Colombe de Picasso*, carte du Congrès mondial des partisans de la paix, Paris, les 20, 21, 22, 23 avril 1949, salle Pleyel.

[Philippe Pineau], *Édito*

Présentation de Patrick Deville, écrivain-résident

Patrick Deville, *Extrait* (sans titre)

Albert Cossery, *Mendiants et Orgueilleux*, analyse de Philippe Pineau

Jean-Michel Gouin, *Des mots pour se dire*

Présentation du poète Elias Hanna Elias

Elias Hanna Elias, *Variations*

Inès Cagnati, *Génie la folle*, analyse de Daniel Trillon

Pierre Morineau, *Poème* (sans titre)

Tony Hillerman, *Femme qui écoute*, analyse de Daniel Trillon

Marguerite Chenu, *Prisonnier*

De l'aube à la nuit

Marie Aubry, *Cinq poèmes*

Marguerite Chenu, *À un para*

Walter Dean Myers, *Harlem blues*, analyse de Jean-Pierre Brèthes

Philippe Pineau, *Hommage à Fombeure*

Maurice Fombeure, *Routes*

Une poésie « de guerre »

Extraits de « Le souvenir d'Arras »

Quatrain inédit

Dessin d'Anne-Marie Sieurin.

Julio Silva, *Dites-le moi avec des lignes*.

Photographie prise pendant le récital de la 1^{re} rencontre de poésie franco-arabe au musée Sainte-Croix à Poitiers, le 14 mai 1991.

Portrait d'Elias Hanna Elias

Annie Boileau, *L'Homme enchaîné*.
Dessin de Jean-Marie Guyoton.

Livraison de 40 pages.

• **LISERON 17** – Janvier 1992

Couverture de Lou Albert-Lasard, *La Cellule*, dessin
[Philippe Pineau], *Édito*

Marguerite Chenu, *Souvenirs*

James Lee Burke, *Prisonniers du ciel*, analyse de Daniel Trillon

Naguib Mahfouz, *Les Fils de la médina*, analyse de Philippe Pineau

Danièle Naud, *Le Manuscrit du Forçat Clémens* conservé à la biblio-
thèque de Rochefort

Jean-Joseph Clémens, Extrait de son manuscrit

H. R. F. Keating, *L'Inspecteur Gbote en Californie*, analyse de Daniel
Trillon

Pierre Morineau, *Ramatuelle*

Danièle Sallenave, *Le Don des morts*, analyse de Philippe Pineau

Nouri Jarrah, *Poèmes*, traduits par Jabbar Yassin Hussin

Histoire des galères, bagnes et prisons, analyse de Daniel Trillon

Jacques Lacarrière, *Alain-Fournier, ses demeures*, analyse de Pierre
Morineau

Dessin d'Anne-Marie Sieurin.

Illustrations du manuscrit du Forçat Clémens :

- *Évasion du bagne*
- *Bastonnade*
- *Gavioli à l'échafaud*

Dessin de Lou Albert-Lasard, *Le Tribunal*.

Livraison de 40 pages.

• **LISERON 18** – juin 1992

Couverture, *Manufacture de Châtellerauld*, photographie de Pierre Gazeau.

[Philippe Pineau], *Édito*

Salut aux détenus de la Maison d'arrêt : Retour du poète par Léon-Paul Fargue

Marguerite Chenu, *Le Jardin public*

Amadou Hampâté Bâ, *Amkoullel, L'enfant peul*, analyse de Daniel Trillon

Pierre Morineau, *Frontière*

Varlam Chalamov, *Mes bibliothèques*, analyse de Philippe Pineau
D'Un Livre L'Autre, *Les Bibliothèques populaires à Châtellerauld au XIX^e siècle*

Marguerite Chenu, *Grand-père*

Oleg Ermakov, *Récits afghans*, analyse de Daniel Trillon

Nathalie Garnier, *Dédié à Yves*

Philippe Pineau, *Hommage à Marianne Oswald*. Célébration par Maurice Fombeure

Pierre Morineau, *Fin d'après-midi à Pékin*

Les Voleurs dans la basilique

Gargouille de la Manufacture, photographie de Pierre Gazeau.

Livraison de 36 pages.

• LISERON 19 – Décembre 1992

Couverture, *Soupirail*, photographie de Daniel Proux.

[Philippe Pineau], *Édito*

Pierre Morineau, *Dans un grand hôtel international*

Le Cercle amoureux d'Henry Legrand, analyse de Philippe Pineau

Pierre Morineau, *Lorsque j'entends la mer*

Georges-Jean Arnaud, *Crâne d'argent*, analyse de Daniel Trillon

Robert Badinter, *La Prison républicaine*, analyse de Philippe Pineau

Saïd Kamal, *Écrire c'est vivre*

Philippe Pineau, *Marguerite Duras au Plumaçon le jour de la Sainte-Madeleine*

D'Un Livre L'Autre, *Pour une redécouverte d'un journal original : Le Front populaire de la Vienne*

Jean Giono, *Aux sources même de l'espérance*

Pierre Morineau, *Les Enfants du Pérou*

Les Enfants des solitudes

Les Fenêtres se ferment une à une

Marie Rouanet, *Les Enfants du baignon*, analyse de Daniel Trillon

Photographies de *soupiraux*, œuvres de Daniel Proux.

Dessin d'Anne-Marie Sieurin au cœur du Liseron.

Photographie de Linda Lê offerte par elle-même, en regard de l'article de Saïd Kamal, *Écrire c'est vivre*.

Livraison de 32 pages.

• **LISERON 20** – Juin 1993

Couverture, *Histoires de voir II*, photographies d'Hervé Tartarin.

[Philippe Pineau], *Édito*

Patrick Guyon, *Voici aimer*

D'Un Livre L'Autre, *Six écrivains à la bibliothèque Naguib Mahfouz en 1992*

Bobby, *La Série des jardins*

Pierre Morineau, *Un rai de lumière*

[X], *Liberté-Chérie*

[Y], *Regrets*

Thomas H. Cook, *Les Rues de feu*, analyse de Daniel Trillon

Pierre Morineau, *Hannetons*

[Z], *Liberté jusqu'à la mort de ce « moi »*

Saïd Kamal, *Autour de « Les Hauts de Hurlevent »* d'Emily Brontë

Marguerite Chenu, *J'ai rêvé*

Jacques Abeille, *L'Homme nu*, et *Les Lupercales forestières*, analyse de Philippe Pineau

[X], *Les Ombres de la nuit*

Quatre photographies de *La Série des jardins* d'Hervé Tartarin.

Dessin d'Anne-Marie Sieurin.

Livraison de 36 pages.

• **LISERON 21** – Décembre 1993

Couverture, *Eurydice aux enfers* feuilleton le *Liseron*.

[Philippe Pineau], *Édito*

Saïd Kamal, *Autour du « Prophète »* de Khalil Gibran

Pichard, *Manon*

Pierre Morineau, *La Prison où se meurt la rose*

Jean-Noël Guéno, *Puisqu'il n'y a plus rien*

Rencontre avec Sophie Avon

Philippe Pineau, *Regret de Louis Émié*

Louis Émié, *Nocturne*

Jean-Noël Guéno, *À la pointe de l'aube*

Visages offerts

Saïd Kamal, *Annie Saumont ou « la nouvelle » de l'autre côté des murs*

Quatre dessins de Federico Garcia Lorca parus pour la première fois dans « *Le Temps de la poésie* », n° 2, édité en novembre 1948 par Guy Levis Mano.

Livraison de 28 pages.

• **LISERON 22** – Juin 1994

Couverture, *La Femme accoudée* (1929), peinture de Joseph Kutter.

[Philippe Pineau], *Édito*

Guy Valensol, *Quatre poèmes inédits, à Philippe Pineau*

Saïd Kamal, *Autour de la littérature du « Grand Debors »*

Carmen Oriol, *Veilles*

Raymond Ceuppens, *La Puissance du manque*, analyse de Philippe Pineau

Jean-Sébastien Barlet, *L'Amante*

Saïd Kamal, *Tabar Bekri*

Jean-Sébastien Barlet, *Printemps*

Saïd Kamal, *Sylvie Germain*

Joža Karas, *La Musique à Terezín*, analyse de Philippe Pineau

Jean-Noël Guéno, *Ouest*

Livraison de 28 pages.

- **LISERON 23** – Janvier 1995

Couverture, *Solitude*, photographie de Lise Beaubeau.

[Philippe Pineau], *Édito*

Cécile Wajsbrot, *Faux mouvements*

Guy Valensol, *Baroquisme*

Porteurs d'eau

Traumatisme

Couvaison

Jean-Henri Bondu, *Son ventre déjà*

Arbres à Paris

J.C.B., *Le Bateau*

Arlette Descoueyte, *Installe en toi*

Je voudrais que

Laurent Petit, *Épris de jalousie*

J'ai découvert un matin

Sur le pré près du bois

Olivier Rolin, *Port-Soudan*, analyse de Pierre Morineau

Philippe Pineau, *Puntilla et corne de taureau*

Livraison de 24 pages.

- **LISERON 24** – Juillet 1995

Numéro consacré à Robert Champigny, poète.

Couverture, photographie de Robert Champigny à Bloomington, 1961.

Philippe Pineau, *Lire et relire Robert Champigny*

Robert Chamballon, *Robert Champigny : un merveilleux horticulteur de mots*

Jean Breton, *Le Sportif de Châtellerault : un grand poète novateur*

Robert Champigny, *Les Passes : chapitre 2*

La Mission : chapitre 12

La Demeure : chapitre 6

La Roue : onzième extrait

L'Analyse : chapitre 11 (extrait)

Bibliographie

Remerciements

Livraison de 24 pages.

- **LISERON 25** – Janvier 1996

Couverture, *Amor*, photographie de Bobby.

[Philippe Pineau], *Édito*

Jabbar Yassin Hussin, *Héritage*

Dominique Captien, *Vous j'accuse vous*

À la République française

Le Prix à payer en souvenir de moi

Beauté sauvage

Catherine Rey, *Dialogue du guerrier*

Julius Van Daal, *Beau comme une prison qui brûle*, analyse de Souvarine

Henry Fielding, *Examen des causes de l'augmentation récente du nombre de brigands*, analyse de Souvarine

Jean Boulay, *Le Témoin émerveillé*, analyse d'Anne Sauvy

Élisabeth Gille, *Le Crabe sur la banquette arrière*, analyse d'Anne Sauvy

Livraison de 24 pages.

• **LISERON 26** – Juin 1996

Couverture, *La Pierre Levée*, photographie de Patrick Desmartins.

[Philippe Pineau], *Édito*

Jean-Pierre Brèthes, *Humeur : sur le métier de bibliothécaire*

Xavier Martin, *Les Nuages en forme de chape*

Tu jongles d'hémisphère

Tabernacle du silence

À peine effleurons-nous

Brigitte Rouault, *Les Mots*

Le Clown

L'Étranger

Pierre Morineau, *Incendies*

Désert

Marine

Jean-Claude Martin, *Fonçant comme un fou*

Se couper les ongles de la main

Le Bulletin d'information dit

Seigneur, que faites-vous ici ?

Jean-Pierre Brèthes, *Du fantastique en architecture : Gaudi*

Livraison de 24 pages.

• **LISERON 27** – Janvier 1997

Numéro consacré à Robert Champigny, philosophe.

Couverture, photographie de Robert Champigny par Myriam Champigny.

Philippe Pineau, *Sur les traces de Robert Champigny, philosophe*

Jean-Henry Roy, *Robert Champigny lecteur de Descartes*
Robert Champigny, *Poésie et Ontologie*
Fins (dernier chapitre du Jeu philosophique)

Bibliographie sélective

Remerciements

Livraison de 24 pages.

• **LISERON 28** – Juillet 1997

Numéro consacré à Thérèse Yakovenko et à la Librairie Pergame.

En 1^{ère} de couverture photographie de la vitrine de la Librairie Pergame, grand-rue à Poitiers.

En 2^e de couverture photographie de l'espace adulte de la librairie.

Isabelle Barrouillet, *Comme un roman*

Christine Pineau, *Il était une femme... libraire*

Philippe Pineau, *Une femme obstinée*

Éliane Laubus, *Thérèse*

Brigitte Boucheron, *L'Année Pergame*

Jacqueline Julien, *La Reine Pergame*

Françoise Naud, *Thérèse Pergame*

Simone Brunet, *Chère Thérèse*

Michel Faynot, *Dans un livre d'Harlin Quist*

En 3^e de couverture photographie de l'espace enfants.

En 4^e de couverture photographie de Thérèse.

Livraison de 24 pages.

• **LISERON 29** – Janvier 1998

Couverture de Sig, *Sans titre*.

[Philippe Pineau], *Édito*

Robert Chamballon, *Retour du Maroc*

Xavier Martin, *L'Insomniaque & Cie*

Exercice de l'escalier

Thierry Pratt, *Au revoir l'été*

Jules Fortuné, *Ma descente aux enfers*

Maria Tasinato, *L'Œil du silence*, analyse de Philippe Pineau

Louis Cadillac, *Quand le silence...*

Ode à l'X

S.S. Stalag-Mites

Livraison de 24 pages.

• **LISERON 30** – Octobre 1998

Poètes et romanciers à la médiathèque Naguib Mahfouz

Couverture de Gildas Le Reste, [*Sans titre*]

Frontispice de Jacques Abeille.

Philippe Pineau, *Édito*

Jacques Abeille, *Le Chemin aventureux*

Patrick Deville, *Courgette, ciboulette et aubergine*

Raymond Bozier, *L'Endormi*

Philippe Soufflet, *L'Hypothèse d'Uriel*

Abdellatif Laâbi, [*Sans titre*]

Annie Saumont, *La Visite*

Noëlle Chatelet, *Chambre double*

Albert Russo, *Greta Garbo : télégramme d'un prétendant*

Chère Leni Riefenstahl

Les Géôles du cœur

Atavisme

L'Âge de l'Amérique

Hans Christoph Buch, *Le Rossignol de Buchenwald*

Claude Margat, *Renaissance du poème*

Jabbar Yassin Hussin, *Le Dernier roi des Juifs*

Jean-Claude Martin, *[Cinq poèmes sans titre]*

Anne Sauvy, *Une histoire vraie*

Jean Elias, *Jeux*

Paul Fournel, *La Solution finale*

Jacques Jouet, *Qu'est-ce qu'un poème de métro ?*

Je suis accueilli...

Annie Leclerc, *Au parc le dimanche*

Odile Caradec, *[Sans titre]*

Citrouilles et poèmes

Brumes et pluies

[Sans titre]

[Sans titre]

Cécile Wajsbrot, *De l'autre côté*

Denis Montebello, *[Sans titre]*

Livraison de 120 pages.

• **LISERON 31** – Octobre 1999

Des cochons et des hommes

Couverture de Hervé Sornique, *[Desnuda et Vestida]*

Philippe Pineau, *Édito*

Jean-François Mathé, *Ce matin par quoi*

Quand je déplace le lit

Paysage en vrac sur l'épaule

On cherche encore

Georges Bonnet, *Au-dessus des jardins*
Ce pouvait être un arbre
La Terre parfois
Il est bon de se perdre

Philippe Pineau, *Pierre Morineau, le poète de Beauregard*
 Pierre Morineau, *Ce n'était qu'un enfant Bosniaque ou Tsigane*
Intimité
Étoiles
L'Abricotier
Petite chanson
Tag
Désert
Incendies
Il y a toujours quelque chose qui ne va pas
Quand je partirai

Bernard Chambaz, *Le Voyage à Nankin*
 Yves Heurté, *Le Carnet juif*
 Myriam Champigny, *Midi juste*
 Serge Arnoux, *Les Cochons d'Arutaki*
 Jean-Pierre Brèthes, *Howard Fast ou le Rêve fracassé*

Livraison de 48 pages.

- **LISERON 32** – Octobre 2000

Maurice Fombeure vingt ans après

Couverture de Claude Margat. [*Sans titre*]

Philippe Pineau, *Édito*

Jean-Claude Valin, *Poèmes de terre en robe des champs*

Jean-Noël Guéno, *Remontent à la surface*

Le feu

Ton nom

Pierre Morineau, *Lettre d'amour*

Jean-Claude Valin, *Fombeure, Maurice (1906-1981)*

Philippe Pineau, *Maurice Fombeure, né à La Rue*

Guy Valensol, *Maurice Fombeure, fantaisie et gravité*

Maurice Fombeure, *Vacances*

Mystère paysan

Les Cloches

Jugement dernier

Jean-Pierre Brèthes, *Panaït Istrati : le vagabond de l'amitié*

Xavier Martin, *Horizon désert*

Les Mirages unis

Escapades du côté de Salalab

Saïd Kamal, *Du métissage culturel en général et du mariage de la pensée en particulier*

Livraison de 48 pages.

- **LISERON 33** – Octobre 2001

Art et littérature en prison

Couverture de Jean-Marie Guyoton, *Visites, 1996*

Philippe Pineau, *Édito*

Claude Andrzejewski, *Le Concret des rues*

Martine Caijo, *Aller à tous les vents*

Gérard Le Gouic, *Je suis de ces nomades*

Tous les soirs je salue ma mère

Le Temps des voyages

Je commencerai ton portrait

Tu es comme la mer

Dans le plat
Voici la saison des appels
Nous fabriquons des ombres
Notre vie nous l'aurons vécue
Mes chevaux ne craignent que le soleil

Xavier Martin, *Rosa de Jordanie*

Myriam Champigny, *Images d'hiver*

Antoine Spire, *Art en prison*

Philippe Pineau, *Adélia ou l'Égarement*, de Marlène Soreda

Jean-Pierre Brèthes, *L'Insupportable réalité dans les romans*
de B. Traven

Monique Sergent, *Longues Peines*, de Jean Teulé

Sabah, *Fouad Laroui, un romancier de la tendre dérision*

Livraison de 48 pages.

• **LISERON 34** – Octobre 2002

Des pierres, des mots et des étoiles

Couverture de Gérard Adde, *Liseron cryptographié*, 2002

Philippe Pineau, *Édito*

Jacques A. Bertrand, *J'ai dit*

Chanson du Bourg-Tibourg

Capricorne 2001

Lise Beaubeau, *Obsession ferroviaire*

Jabbar Yassin Hussin, *La Dernière tribu arabe*

Odile Caradec, *Saisir la musique en plein vol*

Le Cœur des portes

La Buse

Pays de neige et d'éternité blanche

Xavier Martin, *Lointain si proche*

Jean-Pierre Bastid, *Charivari*
Philippe Pineau, *Algérie roman*, de René-Nicolas Ehni
Étoiles sur Jéricho, de Liana Badr
Noëlle Bertrand, *Next*, de Alessandro Baricco
Pierre Morineau, *Victor Hugo ou l'Amour du peuple*

Livraison de 48 pages.

• **LISERON 35** – Octobre 2003

Message, silence et solitude

Couverture d'Annette Vassiliu, *Circonvolulus*

Philippe Pineau, *Édito*

Michèle Lesbre, *Vie de famille*

Philippe Soufflet, *Un viager pour Francis*

Xavier Martin, *Terre de combat*

Lise Beaubeau, *Le Train mythique*

Jean-Claude Martin, *À table*

Sous le pont

Les Uns

Tu ne laisseras pas

Je jette

Beaucoup d'hommes

Ce qu'on voit

L'Homme

Dans le parc

Claire Brèthes, *Rythmes*, d'Andrée Chedid

Pierre Morineau, *Le Loup des mers*, de Jack London

Philippe Pineau, *La Ligne de feu*, de Trevor Ferguson

Murale, de Mahmoud Darwich

Jean-Pierre Brèthes, *Coupables d'être nés : les années 1914-1945 selon Erich Maria Remarque*

Livraison de 48 pages.

• **LISERON 36** – Octobre 2004

Des couleurs, des voyages et des rêves

Couverture d'Annie Boileau, *Sans titre*

Philippe Pineau, *Édito*

Gilles Lefébure, *Tentative de conciliation*

Bal posthumé

Boomerang

Jean-Claude Pirotte, *André Frénaud*

La Rime

Un dernier mot

Thierry Maricourt, *Douce débile*

Jean-Paul Chabrier, *À la morgue*

Lise Beaubeau, *Le Conducteur de trains*

Xavier Martin, *Frontières du temps*

Roxane Rochelle, *La Navigation de plaisance*

Philippe Claudel, *Bodedo El Sangre*

Jean-Pierre Brèthes, *Bonjour, Monsieur Cossery*

Livraison de 48 pages.

• **LISERON 37** – Octobre 2005

Des voix, des livres, des traces

Couverture de Jean-Claude Pirotte, *Dimanche, peut-être*

Philippe Pineau, *Édito*

Gilles Lefébure, *Avec Francis Jammes*
Moleskine
Claude Amoz, *Sourde oreille*
Lise Beaubeau, *Le Dernier train*
Michel Baglin, *Icône*
Xavier Martin, *La Vie des morts*
Myriam Champigny, *Langage-à-deux*
Philippe Pineau, *Sur les traces de Robert Champigny*
Robert Chamballon, *Nocturne*
Mort d'un printemps
Patrick Deville, *Le Lazaret de Mindin*
Hubert Haddad, *Loin d'Intraflou*
Pierre Morineau, *Jean-Baptiste*
Jean-Pierre Brèthes, *Un homme, un écrivain : Victor Serge*

Livraison de 48 pages.

LISERON 38 – Octobre 2006

Écrits à joints vifs

Couverture de Jacky Ferrand, *Le Rouge bascule*
Philippe Pineau, *Édito*
Jean-Claude Pirotte, *Cinq chansons bancales*
Catherine Ternaux, *Chronique d'une maladie*
Lise Beaubeau, *Une rencontre*
Xavier Martin, *Dialogues*
Vénus Khoury Ghata, *Un soir*
Nathalie Kuperman, *La Chaise*
Catherine Ternaux, *Poème de chantier*
Philippe Pineau, *Les Icônes d'Asensio*
Thierry Maricourt, *Je t'aime comme loupiot*

Mes moignons me pèsent

Claire Brèthes, *Les Yeux des chiens ont toujours soif*, de Georges Bonnet

Jean-Pierre Brèthes, *À genoux, jamais ! Georges Darien ou la Liberté*

Livraison de 48 pages.

• **LISERON 39** – Octobre 2007

Sombres brisures des écritures

Couverture de Dominique Rouzié, *Sans titre*

Philippe Pineau, *Édito*

Dorothée Letessier, *La Caravane ne passe plus*

Lise Beaubeau, *Le Monologue d'un conducteur de trains*

Jean-Claude Martin, *La Rivière est sortie de son lit*

Un bleu sans limite

Elle ne devait pas passer sa vie

J'entre dans la lumière d'un jour de mai

La Clairière est un coin de ciel posé à terre

Ce sont les pas qui forment le sentier

J'aime perdre le temps

La Neige s'est sali les mains

Dans cet accident

Jeffrey Arsham, *Comment apprendre une autre langue*

Claire Brèthes, *Perdre est une question de méthode*, de Santiago Gamboa

Gilles Russeil, *Les Émigrants*, de W.G. Sebald

Jean-Pierre Brèthes, *Les Forçats de la mer : quelques aspects de l'œuvre de Josef Kjellgren, prolétaire et écrivain*

Livraison de 48 pages.

• LISERON 40 – Octobre 2008

Hommage à Odile Caradec

Couverture de Claudine Goux, *Sans titre*

Philippe Pineau, *Édito*

Michel Baglin, *Été 68*

Philippe Pineau, *Odile Caradec, la poésie à fleur de femme*

Odile Caradec, *Veilleuse d'automne*

La Terre roule avec les trains

Lise Beaubeau, *Sortie*

Claude Andrzejewski, *Entre les vignes*

Chantal Denis, *Parler d'elle*

Dans cette pièce du château

À chaque rencontre

Au tournant

Pierre Morineau, *Jeunesse*

Laterna magica

Claire Brèthes, *Simone de Beauvoir, une jeune centenaire*

Gilles Russeil, *Islande Blues – À la découverte d'Arnaldur Indridason*

Jean-Pierre Brèthes, *Le Nomade et le Sédentaire – Lettre à Marius Noguès*

Livraison de 64 pages.

• LISERON 41 – Octobre 2009

Vestiges de la dépossession

Couverture d'Edmond Baudoin, *Sans titre*

Philippe Pineau, *Édito*

Blick, *Noir de fumée*

Alberto Manguel, *Voyage interrompu*

Véronique Joyaux, *Les Âmes petites*
Pierre Morineau, *La Maison au bord du Rhône*
Pierre Vignaud, *Elles*
Christine Sergent, *Révolte*
Prison
 Août
Votre présence m'est parvenue
Lise Beaubeau, *Un album*
Claude Margat, *À pied d'œil*
Louise Béraud, *Le Journal d'un lecteur*, de Jean-Pierre Brèthes
Gilles Russeil, *Les Dépossédés*, de Robert McLiam Wilson
Anne Guégan, *Les Autres*, d'Alice Ferney
Jean-Pierre Brèthes, *Le Romancier de la fraternité : Romain Rolland*

Livraison de 48 pages.

• **LISERON 42** – Octobre 2010

Au train où vont les mots

Couverture de Frédéric Pajak, *Sans titre*

Philippe Pineau, *Édito*

Michèle Sales, *Mains*

Lise Beaubeau, *Le Voyage ininterrompu*

Désirée Frappier, *À même la peau*

Élisabeth Chenu, *N'oublie pas que je t'aime*

Georges Bonnet, *Le Chat*

Jean-Pierre Brèthes, *Partir*

Soleil

Aube

Bernard Graciannette, *Une question de philosophie : être libre en prison*

Jean-Pierre Brèthes, *Dieu*

Xavier Martin, *Les Remparts de Papeete*

Livraison de 48 pages.

• LISERON 43 – Octobre 2011

Sur la peau de la mémoire

Couverture de Dominique Rouzié, *Sans titre*

Philippe Pineau, *Édito*

Yannick, *Je me souviens*

Xavier Martin, *Comme les rêves des enfants*

Les Mots ont à peine annoncé les couleurs

Organique

Où vont-ils ces Ulysse

Onipo B. Lehar, *Lumières*

Onirique

Éclipse

Joy Sorman, *Ma bande*

Claude, *À mes frères de misère*

Dans le silence de la nuit

Pierrot, *Ma lumière*

Toi

Nickou, *Invitation*

B. L., *Je me souviens*

Nickou, *J'ai perdu mes rêves*

Pierrot, *Ce jardin-là*

Olivier, *J'ai rêvé d'une victoire sur le destin*

Nickou, *J'aime / J'aime pas*

Lise Beaubeau, *La Visite*

Abdelkader Djemaï, *La Dernière nuit de l'émir*

Xavier Martin, *Silence de Gauguin*

Florence Denis, *La Clairière aux dames*
Je suis dans un écrin de verdure
Olivier, *Récit de voyage*
Je me souviens

Livraison de 48 pages.

• **LISERON 44** – Octobre 2012

Les mots, bon sang !

Couverture d'Alain Frappier, *huile sur carton, Radio*
Philippe Pineau, *Édito*
Lise Beaubeau, *L'Ascension*
Pierre Morineau, *L'Escale*
Najac
Hiver 43
Michel Baglin, *Éveil*
Alain et Désirée Frappier, *Devenir riche*
Onirio B. Lehar, *Le Chant des fumées*
Laurence Tardieu, *À ma sœur*
Jean-Pierre Brèthes, *Égypte 2011*
Mon jour
Page blanche
Labyrinthe
Jean Géron, *Pour une parole non dite...*
Bernard Labracherie, *Je conclus mes phrases avec l'alphabet*
De l'autre côté du mur
Philippe Pineau, *Daniel Reynaud braconnier de lui-même*

Livraison de 48 pages.

• LISERON 45 – Octobre 2013

La vie à l'étourdie !

Couverture de Francine Babot, *Signe 2 B*

Philippe Pineau, *Édito*

Catherine Baptiste, *Les Fous s'abreuvent de musiques*

Je t'écris d'un silence

Les Yeux vers le ciel

Écouter parler

Marie Sizun, *Tu sais quoi ?*

Jean-Louis Fillion, *Un mot*

Songe

Lamichhane, *Karma*

Onirio B. Lehcar, *La Bougie*

Existencia

Jean-Luc Loiret, *Je pourrais vous en raconter !*

Xavier Martin, *Revenir poète*

Jean Géron, *Destins...*

Pierre Morineau, *Ô Lumineuse*

Marie-Sabine Roger, *Le Pont*

Bernard Labracherie, *Les Noces de la cousine de Paris*

Quelqu'un m'a dit : le changement c'est maintenant

Lise Beaubeau, *Le Voyage imaginaire*

Livraison de 48 pages.

• LISERON 46 – Octobre 2014

Taf, taffe et épitaphe

Couverture de Monique Tello, *Rythmes Fatsia*

Philippe Pineau, *Édito*

Denis Montebello, *Le Dit des trois morts et des trois vifs*
Que la terre te soit légère

Lise Beaubeau, *Le Fils*

Lamichhane, *Du dictionnaire au lait*

Bernard Labracherie, *De mon ami « André »*
La Communion de Jeannot

Catherine Ternaux, *D'hier à aujourd'hui*

Marie-Hélène Lafon, *C'est pas du rôti pour elle*

Pascal B., *Hommage à celle qui partage ma vie*
Ne sois plus triste si tu m'aimes

Jean-Pierre Brèthes, *Le Centenaire de Marguerite Duras*

Livraison de 48 pages.

• LISERON 47 – Octobre 2015

Dévotion des voix en veille

Couverture de Pierre Rosin, *Chaîne*

Philippe Pineau, *Édito*

Pierre Morineau, *Thermostat*
Je me souviens d'une femme

Armorique

Il y a toujours quelque chose qui ne va pas

Patricia Cottron-Daubigné, *Amande au cœur battant*
Ouverture

Avec le visage de l'homme

François Emmanuel, *La Voix perdue de Maria Gavinba*

Ingrid Auriol, *Pâques en Icarie*

Bernard Labracherie, *Bernie's slam*

Il y a des jours - 1

Il y a des jours - 2

La Mer

Demain dès l'aube

Lamichhane, *Le Dévot*

Lux Tenebrae Lindorië, *Le Petit épica*

Lise Beaubeau, *Les Lettres d'amour*

Livraison de 48 pages.

• **LISERON 48** – Octobre 2016

Roulis, lyre et délires

Couverture de Bobby, *La Ballade de la géôle de Vivonne*

Philippe Pineau, *Édito*

Paola Pigani, *Partageons la tendresse du monde vivant*

Il avait fallu marcher encore

Parfois

Je te vois

Interdit de ciel

Ce n'est pas le soir

Pauvre fille ma ville tu vivotes

Je cherche

Un tel a bien vécu

Lise Beaubeau, *Derrière la fenêtre*

Marie Doucène, *Merci Camille, Princesse des cœurs*

Philippe, Mamadou dit Yaya, Tchep, *Suite de Haïkus*

Christian Garcin, *La Joie*

Drôles de dames

À la rivière

Champions

Disputatio

Hasards

André Gazeaud, *Les Quatre saisons*

Tchep, *Lettre à Monseigneur*

Jean-Louis, *Il était une fois*

Philippe, *Une feuille et un stylo*

Zenn, *Ik*

L'Écume au milieu de ces fractures

Éveline Flavigny, *Écrire en prison*

Livraison de 48 pages.

• **LISERON 49** – Octobre 2017

Raspoutitsa Tsé-Tsé

Couverture de Lydia André, *Ma cabane en Normandie*

Philippe Pineau, *Édito*

Gérard Estragon, *C'est dimanche*

Tchep, *Je me souviens*

Lise Beaubeau, *La Fuite*

Gaston-Paul Effa, *Parfums élémentaires*

Tchep, *Effluves et senteurs*

Marie Redonnet, *Maria Zand*

Patrick, *La Mendicante, le passant et la policière*

Tchep, *Le Dompteur, le Rédempteur et la pécheresse*

Claudie Tabet, *Mère et fille incarcérées*

Patrick, *Haïku*

Tchep, *Haïku*

Livraison de 48 pages.

- **LISERON 50** – Octobre 2018

La lecture effeuillée

Couverture de Bassompierre, *Transgression*

Philippe Pineau, *Édito*

Véronique Joyaux, *Le Livre qui n'existait pas*

Brahim Metiba, *Sans titre*

Paola Pigani, *Ici, le ciel*

Abdellatif Laâbi, *Le Jardinier de l'âme*

Christine Sergent, *Poèmes*

Lise Beaubeau, *L'Homme de la gare*

Paola Pigani, *Rue Gît-le-Cœur*

Christiane Veschambre, *Six poèmes petits*

Claudie Tabet, *Voyage imaginaire en 80 pages*

Élisabeth Pelloquin, *Parler*

Victor Benitez, *Elena*

Éric Derrien, *Poèmes*

Rabiha Alnashi, *Poèmes*

Tchep, *Journal de bord : fragments*

Philippe Pineau, *La lecture, à quoi bon ?*

Livraison de 80 pages.

- **LISERON 51** – Novembre 2019

Ni ange, ni muse, duende

Couverture de José Manrubia, *Federico*

Philippe Pineau, *Édito*

Josette Desmartins, *Federico « le rossignol andalou »*

Victor Benitez, *Tormenta*
Orage
Cathie Barreau, *Étoile de mer*
Jean-Claude Martin, *Les Yeux de Dieu*
Franck Bouysse, *L'Ombre du chien*
Christine Sergent, *Tiroir*
Lise Beaubeau, *Un dimanche de mai*
Pierre Rosin, *Nous n'avions pas de temps à perdre*
Dans un bar
Il y a en nous des paysages
L'Ombre délimite deux filets de lumière
Gérard Estragon, *Brouillard*

Livraison de 48 pages.

• LISERON 52 – Octobre 2020

Rires et délires dans les jardins

Couverture de Christian Vatan, *Jeune fille au chat*
Philippe Pineau, *Édito*
Lise Beaubeau, *Un beau jour*
Dorel Oprea, *Un délire fantastique*
Sunsiaré Wallada, *Haïkus bas noirs*
Alexandre Ameilhon, *Des jardins pour les prisons*
Julie Boileau, *Poèmes*
Romain Verger, *Lettre aux actionnaires d'Ambrosia*
Bernard Garotin, *Poèmes*
Christophe de La Condamine, *Vent divin*
Philippe Pineau, *Les Jardins de Michel Foucault*

Livraison de 48 pages.

- **LISERON 53** – Octobre 2021

Dans la nuit noire les couleurs

Couverture de Dominique Eichaker, *Sans titre*

Philippe Pineau, *Édito*

Sunsiaré Wallada, *Cinq haïkus*

Catherine Poulain, *Le volcan*

Jacques Ibanès, *Poèmes bonzaïs*

Océan

Étranger

Catherine Baptiste, *Penser pinson*

Lise Beaubeau, *Le Rémonleur*

Bernard Garotin, *Les Mots*

Sylvie Durbec, *28 mars 2020*

Cabaret des minuits

Attendu que cette nuit

12 avril 2020

L'Enfant s'appellera Minuit Majuscule

SxAxL, *Je te regardais*

Anne Bourrel, *Superstition*

Livraison de 52 pages.

- **LISERON 54** – Octobre 2022

Vent dans les feuilles

Couverture de Jean-Michel Bouillaud, *Vent dans les feuilles*

Philippe Pineau, *Édito*

Élisa Vix, *M.E.*

Gérard Estragon, *Colporteur de la nuit*

Jean-Noël Guéno, *Le Fil de l'horizon*

Véronique Joyaux, *Le Retour à Chênebutte*
Jacques Ibanès, *Les Plumeuses*
Michel Cordebœuf, *Poèmes*
Alexandra Ibanès, *À m'asseoir sur un banc*
Lise Beaubeau, *Monologue*
SxAxL, *Crépuscule ?*
Philippe Pineau, *Au soleil de l'Ukraine*

Livraison de 48 pages.

• LISERON 55

40 ans d'ombre, de plaisir et d'espérance

Couverture de SxAxL, *Sans titre*

Philippe Pineau, *Édito*

Jabbar Yassin Hussin, *Le Messager de Mexico*

Catherine Ternaux, *Levant*

La bascule

De la lumière

Sans mot

L'âtre

Balancement

Lisière

Nathalie Paque, *Une journée dans la vie de Boots (fable écologique)*

Marie Doucène, *Zen*

Belle Sarah

Christiane Veschambre, *Une brèche étroite*

Cathie Barreau, *Un paquebot revient, je l'entends*

Yves Brisset, *Haïkus*

Dimitri Rouchon-Borie, *Fallait pas regarder*

Véronique Joyaux, *Antonin*

Éric T. *Cette terre qui m'a façonné*
 Il tourne et tourne mon manège
 Merci l'oiseau
 Ta beauté est si intense

Lise Beaubeau, *Dans ma tête*

B. D., *Interroge*
 La Mer azurée se changea
 La Terre se mue et se renouvelle
 Un paysage bat dans ta peau

Marie-Françoise Ghesquier, *Miroir de l'eau dormante*

Aurélie G., *Un peu de joie*
 Je lève le voile
 Je pourrais te dire

Christiane Veschambre, *Dehors-Dedans*

V. C. *Le Chat qui rêvait d'ailleurs*
 Viré
 Quel cinéma !

Jacques Ibanès, *René Depestre, le poète qui dit la vérité*

Michel Cordebœuf, *La Liberté des loups*

Alexandra Ibanès, *Le Cèdre du Liban*

Christiane Veschambre, *Une épaule*

Leyla Al-Sadi, *Le Temps d'une nuit*
 Gribouille ta vie
 Une télé dans la tête

Bernard Garotin, *Le Sculpteur, le glaneur et le ciseleur*

Arno Bertina, *Le Sucrier de Blaye*

Christine Sergent, *Avenir à apprivoiser*

Violaine Schwartz, *Un jour funeste*

Alain Quella-Villéger, *La Lune d'automne sur le lac apaisé*

Yves Brisset, *Tankas*

Jacques Lassus, *Le Bal des ombres*

Louise Ouvrard, *Un sol gris*

Debors le ciel est immense

J'ai ri à gorge déployée

Attendre

Dans cette carapace de béton

Hanna Magdalena Hagen, *Des corbeaux et des roses*

Livraison de 106 pages.